

砂川稔 米寿記念コンサートシリーズ

コア・アブラウス 第17回 コンサート

W.A.モーツァルト  
ミサ曲ハ長調K.317【戴冠ミサ】

Mass in C "Krönungs-Messe"

F.シューベルト  
ミサ曲第6番変ホ長調 D.950

Mass No. 6 in E-Flat Major, D. 950

2018年 4月1日(日) 13時30分開場 14時開演

杉並公会堂 大ホール

指揮：砂川 稔

管弦楽：東京シンフォニックアンサンブル

合唱：コア・アブラウス

<http://speranza.verse.jp/applaus>

ソプラノ 稀見 里恵

アルト 喜田 美紀

テノール 岡本 泰寛

バス 山下 浩司

【全席自由】 前売り：一般 / 3,000円 学生 / 2,000円 当日：一般 / 3,500円 学生 / 2,500円

【協賛】

仲和ピアノ株式会社

【後援】

杉並区(申請中)・杉並区教育委員会 / 国立音楽大学東京同窓会 /  
国立音楽大学千葉県同窓会 / 公益財団法人東京二期会 / 公益財団法人 土屋文化振興財団 /  
市川市ユネスコ協会 / 財団法人日本演奏連盟 / 読売・日本テレビ文化センター

【主催・チケット取扱い】

オフィス・アブローズ (お問い合わせ) 03-3612-1318 URL: <http://speranza.verse.jp/imp/applaus/>

## 音楽監督・指揮



砂川 稔

## soloist - ソリスト -



稲見 里恵

ソプラノ



喜田 美紀

アルト



岡本 泰寛

テノール



山下 浩司

バス

## 管弦楽

### 東京シンフォニック・アンサンブル

Tokyo Symphonic Ensemble

新進気鋭のソリスト集団によるオーケストラ。透明感のある音色、深い音楽性を併せ持つ。指揮 砂川 稔氏のもとに誕生。

## 合唱 混声合唱団コア・アプラウス Chor Applaus

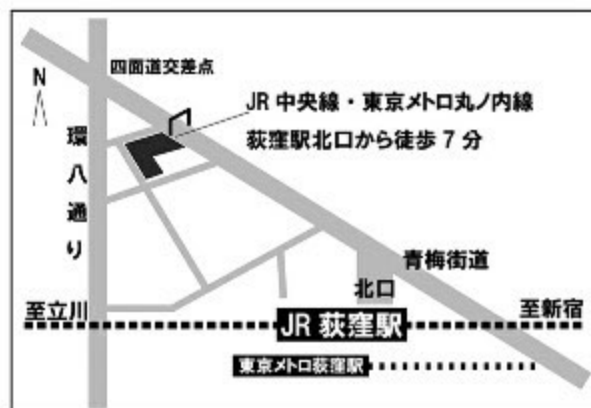


混声合唱団コア・アプラウスは音楽監督砂川 稔のもと、2001年「歌と朗読による智恵子抄」(松戸・森のホール)公演を機に結成され、翌年より毎年演奏会を行う。モーツァルト・フォーレなどの大作を演奏し経験を積んでいる混声合唱団である。1年間をかけてじっくりとひとつの作品に取り組む充実した練習スタイルには定評がある。

☞ <http://speranza.verse.jp/applaus/>

## 主な演奏歴

2001年	「歌と朗読による智恵子抄」・清水 脩作曲「智恵子抄」	松戸・森のホール
2002年	W.A.モーツァルト作曲「レクイエム」二短調K.626	すみだトリフォニーホール(大)
2003年	G.フォーレ作曲「レクイエム」op.48	すみだトリフォニーホール(大)
2004年	J.S.バッハ作曲「口短調ミサ曲」BWV.232	石橋メモリアルホール
2005年	G.F.ヘンデル作曲「メサイア」	石橋メモリアルホール
2006年	L.v.ベートーヴェン作曲「ミサ曲ハ長調」op.86	ティアラこうとう(大)
2007年	F.シューベルト作曲「ミサ曲第6番」	杉並公会堂(大)
2008年	W.A.モーツァルト作曲「レクイエム」二短調K.626	杉並公会堂(大)
2009年	J.ブラームス「ドイツ・レクイエム」op.45	杉並公会堂(大)
2010年	A.ドヴォルザーク作曲「レクイエム」op.89	杉並公会堂(大)
2011年	A.ドヴォルザーク作曲「スターバト・マーテル」op.58	杉並公会堂(大)
2012年	G.フォーレ作曲「レクイエム」op.48 / J.ハイドゥン作曲「ミサ曲第7番」《戦時のミサ》	杉並公会堂(大)
2013年	J.ブラームス「ドイツ・レクイエム」op.45	杉並公会堂(大)
2014年	F.シューベルト「マニフィカート」《ミサ曲第五番》	杉並公会堂(大)
2016年	L.ケルビーニ「荘厳ミサ曲第二番」	杉並公会堂(大)
2017年	A.ドヴォルザーク作曲「レクイエム」op.89	杉並公会堂(大)



杉並公会堂 〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15  
tel 03-3220-0401

※駐車場はございませんので、公共交通機関をご利用ください。